

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА СТАРОБЕШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ


РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

классных руководителей

Протокол от « 27 » августа 2024г.
№ 1

Руководитель ШМО

 И.В.Мезенцева

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 А.С.Бессонова

«27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ШКОЛА
СТАРОБЕШЕВСКОГО М.О.»

 М.И. Зотова

Приказ №395
от « 27 » августа 2024 г.
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

для 5-9 классов

(основное общее образование)

Рабочую программу составила:

Джуха Н.Н.

учитель русского языка и литературы

2024— 2025 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь

исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XX веков.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалева, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Полтава» (фрагмент)			
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.			
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века				
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу				
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А. С. Грин. Повести и			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	<p>рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.</p>			
5.2	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.</p>			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
5.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
5.4	<p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.</p>			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>
5.5	<p>А. П. Платонов. Рассказы</p>			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e</p>

	(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.			
Итого по разделу				
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков				
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например,			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.				
Итого по разделу					

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8		
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5		
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6		
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2		
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	2		

	«Отрочество» (главы)			
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2		
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1		
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3		
Итого по разделу		6		
Раздел 6. Литература второй половины XX века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3		
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2		
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и др.	2		
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М.	1		

	Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)			
Итого по разделу		13		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		
Итого по разделу		5		
Развитие речи		5		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Резервное время		5		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практич работы
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3		
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		

2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2		
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3		
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8		
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2		
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15		
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»,	11		

	«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10		
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2		
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3		
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		
Внеклассное чтение		4		
Итоговые контрольные работы		4	4	
Резервное время		14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0

V.Способы оценки достижений обучающихся

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования федеральная рабочая

программа по учебному предмету «Литература» определяет и конкретизирует предметные результаты, которые должны быть достигнуты в каждом классе и на завершающем основную школу этапе. Уровень сформированности соответствующих им предметных умений проверяется с помощью организации и проведения различных форм текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля, по результатам которого проводится оценивание предметных достижений и выставляется отметка. При оценке предметных результатов обучения литературе в основной школе необходимо также учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры обучающихся, соответствующих каждому из этапов обучения.

Система контроля и оценивания достижения планируемых результатов по учебному предмету «Литература» в соответствии с ФГОС ООО должна отражать не только результат, но и сам процесс достижения результатов освоения ФОП ООО и представляет собой сочетание разных видов оценивания, методов и форм проверки уровня этих достижений.

Оценивание достижения *предметных результатов* освоения федеральной образовательной программы основного общего образования в изучении учебного предмета «Литература» должно проходить с учетом следующих факторов:

- Предмет «Литература» входит в обязательную часть федерального учебного плана.
- В учебном плане на его изучение отводятся отдельные часы.
- Образовательные организации самостоятельно определяют виды и формы промежуточной и итоговой аттестации (контрольные работы, проекты, письменные работы и др.).

- Итоговая аттестация по литературе проводится обязательно: как внутренняя, так и внешняя (по выбору обучающихся) в форме ОГЭ.
- Оценка в аттестат должна быть поставлена на основании проведения итоговой аттестации с учетом результатов промежуточного контроля.
- Текущий и тематический контроль осуществляется в течение всего учебного года в устной и письменной формах по выбору учителя.

Оценивание предметных результатов по литературе определяется в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФРП ООО. Требования к предметным результатам по литературе включают знаниевые и деятельностные компоненты, в соответствии с чем определяются формы и виды контроля.

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Формы контроля

Устная форма: опрос; выступление с докладом/рефератом/сообщением; пересказ (подробный, выборочный, краткий, художественный); чтение наизусть.

Письменная форма: контрольная работа, самостоятельная/домашняя работа, письменная работа, сочинение, тестирование, проект, экзамен.

Промежуточный контроль осуществляется в конце первого и второго полугодий, его формат определяется *по выбору образовательной организации* (контрольное тестирование, письменная работа – письменные ответы на вопросы по изученному материалу, сочинение, защита группового и индивидуального проекта).

Итоговый контроль проводится в форме процедур *внутренней оценки по выбору образовательной организации* (итоговая контрольная работа, защита проекта, портфолио по предмету), а для выпускников основного общего образования в конце учебного года по выбору обучающихся – *внешней оценки* в форме ОГЭ.

Оценка предметных результатов в ходе процедур **текущего и тематического контроля** проводится в каждом классе в течение всего учебного года в различных формах *по выбору учителя*:

- **текущий контроль** проводится на каждом уроке в форме устного опроса и кратких письменных ответов и включает в себя работу с текстом (чтение, комментирование, элементы анализа художественного произведения), ответы на вопросы по изученному материалу, пересказ и выразительное чтение изучаемых произведений или отрывков из произведений;

- **тематический контроль** проводится в конце изучения темы/раздела в форме устной или письменной работы (устно: ответы на вопросы, индивидуальные сообщения, доклады, презентации; письменно: сочинения, аннотации, рецензии, творческие работы).

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к предметным результатам по учебному предмету «Литература» для проведения *процедур текущего и промежуточного (тематического) контроля* рекомендуется выбор следующих форм, представленных в таблице .

Формы текущего и тематического (промежуточного) контроля проверяемых предметных результатов ФГОС ООО по литературе

<p align="center">Проверяемые предметные результаты ФГОС ООО</p>	<p align="center">Формы</p>
<p>1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы
<p>2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы
<p>3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;</p> <p>умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы <ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы тестирование

художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

- устный ответ
- письменные работы
- тестирование

- устный ответ
- письменные работы

- устный ответ
- письменные работы

- письменные работы
- проектная и исследование

- письменные работы
- проектная и исследование

умение сопоставлять изученные
и самостоятельно прочитанные
произведения художественной литературы с
произведениями других видов искусства
(живопись, музыка, театр, кино)

<p>4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов</p>	<p><input type="checkbox"/> выразительное чтение произведений</p>
<p>5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту</p>	<p><input type="checkbox"/> пересказ художественного произведения</p>
<p>6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ проектная и исследовательская работа
<p>7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы ▪ проектная и исследовательская работа
<p>8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы ▪ проектная и исследовательская работа

<p>9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы ▪ проектная
<p>и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития</p>	<p>и исследовательская</p>
<p>10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ устный ответ ▪ письменные работы ▪ проектная и исследование
<p>11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)</p>	<p><input type="checkbox"/> проектная и исследование</p>
<p>12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационносправочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ письменные работы ▪ проектная и исследование

Для проведения *итогового контроля* образовательная организация может выбрать одну из форм

- итоговая контрольная работа, включающая письменные ответы на вопросы по изученному материалу, сочинение по литературным произведениям;

- тестирование;
- защита проекта.

Следует учитывать, что выпускники основной школы могут выбрать по желанию экзамен в форме ОГЭ по литературе, который является *внешней оценкой* и не может рассматриваться в контексте процедур *внутришкольного* оценивания достижений обучающихся по учебному предмету «Литература».

Вместе с тем специфика заданий, включенных в ОГЭ по литературе, соотносима с некоторыми из форм, применяемых для оценивания предметных результатов по литературе в процессе промежуточного и итогового внутришкольного контроля. В таблице 3 представлены в сопоставлении некоторые из возможных форм оценивания и примеры формулировок заданий.

2. ЭТАПЫ, ВИДЫ И ФОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Образовательная диагностика в системе оценивания предметных результатов по литературе

Оценивание учебных достижений по литературе в основной школе выполняет не только функцию контроля, но и ряд других важнейших для учебновоспитательного процесса функций:

- *мотивационная* оценка поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
- *диагностическая* оценка указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика;
- *воспитательная* оценка формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;
- *информационная* оценка свидетельствует о степени успешности ученика в достижении результатов образовательной

деятельности в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии творческих способностей.

Следует учитывать, что на уровне основного общего образования ведущую роль играют мотивационная и воспитательная функции оценки учебных достижений обучающихся, что требует учета их индивидуальных особенностей. Поэтому наряду с различными видами и формами контроля необходимо проводить диагностические работы.

Образовательная диагностика – это процесс определения результатов образовательной деятельности обучающихся и педагога с целью выявления, анализа, оценивания и корректировки обучения.

Как известно, усвоение знаний и формирование умений происходит у школьников с разной скоростью, так как они отличаются уровнем возрастного психического развития, и поэтому учителю необходимо выстраивать дифференцированную работу, опирающуюся на «зону ближайшего развития» (Л.С. Выготский), оказывать педагогическую поддержку школьникам, испытывающим трудности в литературном образовании из-за медленного темпа учебной работы и более длительного формирования умений.

С выявлением трудностей связана и оценка учебных достижений.

Для обучающихся, работающих в медленном темпе, важна педагогическая поддержка учителя, включающая в себя разработку последовательности учебных действий и операций по решению учебных задач, прежде всего, направленных на развитие умений смыслового чтения, сопоставления, классификации, обобщения и др.

Поэтому диагностические работы необходимо проводить *в течение всего учебного года*, что даст возможность учителю контролировать процесс усвоения учебного материала и целенаправленно проводить необходимые корректировки при возникновении затруднений обучающихся. Количество и время проведения *промежуточных*

диагностических работ определяется учителем или образовательной организацией, но обязательной является *стартовая диагностика*, которая проводится в начале учебного года и позволяет определить уровень освоения учебной программы предыдущего класса, и *итоговая диагностика*, дающая возможность выявить трудности обучающихся, завершающих изучение материала программы по данному классу.

Следует учитывать, что трудности в усвоении литературных знаний и их применении в учебной деятельности связаны не только с незнанием учебного материала (литературных текстов, их авторов, произведений на заданную тему и т. п.), но и с неразвитыми метапредметными умениями, слабыми навыками самостоятельной учебной работы. Между достижением предметных и метапредметных результатов существуют устойчивые взаимосвязи, т. к. для достижения предметных результатов необходимо развитие целого ряда метапредметных умений, а систематическое формирование и развитие предметных умений способствует повышению метапредметных результатов, что говорит об их двустороннем позитивном взаимовлиянии.

Поэтому в диагностические работы необходимо включать как *репродуктивные задания на проверку наличия-отсутствия знаний*, так и *задания на проверку умения применять полученные знания в самостоятельной продуктивной деятельности обучающихся*, используя при этом не только знакомые им ситуации, но и новые, требующие творческого подхода.

К первой группе диагностических заданий могут быть отнесены, например, такие, которые проверяют знание содержания произведений, понимание литературных терминов, определенных для каждого класса в предметных результатах ФПР по литературе.

Так, среди теоретико-литературных понятий, которые должны быть изучены в *5 классе*, программа предусматривает следующие:

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма.

В соответствии с этим в стартовую диагностику в *6 классе* должны быть включены задания, направленные на выявление знания этих понятий и уровня владения ими. Они могут быть представлены в форме тестов или письменных заданий, показывающих, умеют ли обучающиеся пользоваться теми или иными понятиями в процессе анализа произведения.

2.2. Рекомендации по проведению и оцениванию устных ответов

В оценивании предметных результатов устный опрос достаточно значим. Эта форма оценивания является самой востребованной: редкий урок литературы обходится без опроса, беседы по изучаемому произведению или по изученной теме. Устные ответы обучающихся позволяют определить степень достижения ими большинства предметных результатов. Устные ответы используются для текущего и тематического контроля.

Для оценивания устных ответов выбираются соответствующие им критерии.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.3. Выразительное чтение и пересказ в системе оценивания предметных результатов по литературе

2.3.1. Оценка выразительного чтения художественных произведений

Чтение – основной вид деятельности на уроке литературы. Одним из предметных результатов является «совершенствование умения выразительно

(с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов». В основном выразительное чтение произведений может быть видом

текущего контроля. В некоторых случаях, когда на тему отводится 1 час (например, тема «Литература народов Российской Федерации», где изучается одно стихотворение), выразительное чтение может быть тематическим контролем. В этом случае рекомендуется после выразительного чтения задать вопрос или вопросы в зависимости от уровня выразительного чтения, проверяющие понимание обучающимися темы, идеи, художественных особенностей прочитанного произведения.

Выразительное чтение художественных произведений (эпических, лирических, драматических) и их фрагментов оценивается следующим образом.

Отметка «5» ставится, если:

- ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее);
- ученик воссоздает чувства в чтении – «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если

- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1–2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки;
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3–5 в зависимости от размера исполняемого произведения),

ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются;

- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Оценивание выразительности чтения должно сочетаться с принятыми нормами техники чтения.

Например:

5 класс: 100–110 слов в минуту;

6 класс: 110–120 слов в минуту;

7 класс: 120–130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

После выразительного чтения произведения целесообразно добавить дополнительные задания, нацеленные на достижение предметных результатов, например, на понимание темы, идеи, авторской точки зрения, художественных особенностей произведения или его фрагмента. В зависимости от уровня выразительного чтения произведений в 5–6 классах можно задать 1–2 вопроса, в 7–8 – не менее 2 вопросов, в 9 – не менее 3 вопросов.

2.3.2. Виды пересказа и критерии его оценивания с позиции учебного предмета «Литература»

Одним из предметных результатов, представленных в ФРП по литературе, является «овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по

прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту». В процессе проверки умения пересказывать прежде всего оценивается точная последовательная передача основного содержания художественного текста, понимание его темы, идеи, характеров героев, художественных особенностей.

Пересказ – это устное недословное воспроизведение художественного текста или его фрагмента, он может быть подробным, выборочным, кратким, художественным (творческим).

Виды пересказов

- Подробный – это пересказ близко к тексту, в процессе которого детально передается содержание и отражаются художественные особенности текста;
- выборочный – это точный подробный пересказ выбранных фрагментов художественного текста, объединенных одной темой;
- краткий – это схематичный пересказ, в процессе которого излагается основное содержание произведения, подробности опускаются, его тема раскрывается в главных чертах;
- художественный/творческий – это пересказ с творческой перестройкой текста или его дополнением, когда в процессе пересказа можно интерпретировать второстепенные детали, но фабула и основная мысль художественного текста не меняются. Например, пересказ события от имени другого героя.

В системе оценивания предметных результатов пересказ относится к устной форме оценивания и может быть видом текущего контроля.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании:

- пропуск важного смыслового звена;
- пропуск нескольких смысловых звеньев;
- «сжатие» текста;
- фактические искажения;

– нарушение логической последовательности (перестановки).

2. Грамматическое и речевое оформление:

– затруднение с началом пересказа;

– отсутствие грамматического завершения текста;

– отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями

(грамматические

ошибки); –

речевые

ошибки.

3. Общее впечатление:

– «безадресность» пересказа;

– невыразительность пересказа.

Оценка *подробного пересказа* осуществляется по следующим критериям:

– точное и полное воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания);

– последовательность изложения событий;

– наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою);

– качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; легкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием);

– наличие или отсутствие речевых недочетов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- содержание ответа полностью соответствует теме и заданию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; – достигнуто стилевое единство и выразительность речи.

Отметка «4» ставится, если

- содержание ответа в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; – стиль речи отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- в ответе достигнута достоверность в главном, но имеются незначительные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

- стиль речи не отличается единством и недостаточно выразителен.

Отметка «2» ставится, если

- ответ не соответствует теме и заданию;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану;
- крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство речи.

После пересказа по необходимости целесообразно задать вопросы по тексту, соответствующие устному опросу, оценивание такое же, как оценивание устных ответов.

2.4. Письменные работы по литературе и критерии их оценивания

2.4.1. Письменные работы как предметный результат

ФГОС ООО и ФРП по литературе

Предметные результаты по литературе, оценка которых связана с письменными работами, представлены в таблице 2 «Формы текущего и тематического (промежуточного) контроля проверяемых предметных результатов ФГОС ООО по литературе».

В соответствии с ФРП по литературе обучающиеся должны овладеть умением создавать письменные высказывания разных жанров (ответ на вопрос, аннотация, отзыв, рецензия, конспект, эссе, сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, литературно-творческая работа), применяя различные

виды цитирования, а также исправлять и редактировать собственные письменные тексты.

Письменные ответы каждого из перечисленных жанров используются для текущего и тематического (промежуточного) контроля, а отдельные виды письменных работ применяются в процедурах итогового контроля, о чем было сказано выше (см. таблицу 3). При этом любое высказывание обучающихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

При оценивании письменной работы необходимо также учитывать ее объем в зависимости от жанра и определенных в ФРП предметных результатов по классам.

В текущем и тематическом контроле важно использовать письменные задания, связанные с умениями сопоставительного анализа, формирование которых определяется предметными результатами ФГОС ООО и ФРП по литературе:

- овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

- овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).

В таких заданиях могут быть использованы как изученные произведения, так и тексты, незнакомые обучающимся, при этом сложность сопоставительного анализа повышается от класса к классу.

При оценивании письменных работ следует учитывать их жанр и требования ФРП ООО по литературе к предметным результатам для каждого класса, которые определяют следующие параметры:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи, авторской позицией и художественным методом;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
- умения самостоятельно интерпретировать и оценивать художественные произведения;
- владение письменной монологической литературной речью.

При оценивании письменных работ по литературе учитывается:

- 1) соответствие работы теме и заданию;
- 2) полнота и аргументированность ответа;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения, наличие обобщений и выводов;
- 5) речевое оформление, включающее:
 - разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 - стилевое единство и выразительность речи;
 - число речевых недочетов;
 - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка «5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- ответ отличается полнотой и аргументированностью;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается логично и последовательно;
- работа отличается стилевым единством, точностью и выразительностью языка; допущено не более 1–2 речевых недочетов, орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки отсутствуют или допущено не более 1 (каждого вида, суммарно – не более 2).

Отметка «4» ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения от темы;
- ответ полный, но недостаточно аргументированный;
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- работа отличается стилевым единством и выразительностью языка; допущено не более 3 речевых недочетов, не более 2 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 4).

Отметка «3» ставится, если

- в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- ответ неполный и/или недостаточно аргументированный;
- содержание достоверно в главном, но имеются фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности и логики изложения;

- работа не отличается стилевым единством, речь недостаточно выразительна; допущено 4–5 речевых недочетов, не более 3–4 орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – не более 7).

Отметка «2» ставится, если

- работа не соответствует теме и заданию;
- ответ крайне упрощенный и/или неаргументированный;
- допущено много фактических неточностей и ошибок;
- нарушена последовательность и логика изложения мыслей, отсутствует связь между ними;
- нарушено стилевое единство текста, словарь беден, синтаксические конструкции однообразны; допущено более 5 речевых недочетов, 5 и более орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок (каждого вида, суммарно – 8 и более).

2.4.2. Сочинение по литературе: место в системе оценивания и критерии оценки

Среди всех видов письменных работ именно сочинение позволяет проверить и оценить уровень достижения практически всех предметных результатов по литературе – как со стороны знаниевых, так и деятельностных их компонентов, что отражено в таблице 2 «Формы текущего и тематического (промежуточного) контроля проверяемых предметных результатов ФГОС ООО по литературе». Сочинение дает возможность проверить и уровень сформированности многих метапредметных умений, а также выявляет достижения обучающихся, связанные с личностными результатами. Не случайно в процедурах итогового контроля внешней оценки в формах ОГЭ и ЕГЭ по литературе сочинение включается как обязательный компонент контрольноизмерительных материалов.

Вместе с тем сочинение является самым сложным видом работы по литературе, обучение его написанию представляет длительный процесс, поэтому в основной школе этот вид письменной работы используется как форма *тематического контроля* с учетом динамики формирования умений в пределах программы данного класса. Для проведения *итогового контроля* по литературе в основной школе сочинение может быть использовано не ранее 9 класса, поскольку в достаточной мере умения, связанные с этим видом письменной работы по литературе, формируются только к окончанию основной школы.

Хорошо известно, что сочинение часто вызывает затруднения даже у обучающихся, демонстрирующих высокий уровень учебных достижений по предмету «Литература», и требует особого внимания со стороны учителя как в процессе обучения и подготовки к нему, так и при проведении оценивания ученических работ.

В разные периоды обучения в рамках учебного предмета «Литература» обучающиеся пишут разнообразные виды сочинений, для которых требуется опора на литературный опыт, знания и умения, приобретаемые при изучении школьного курса: сочинение в форме одного из литературных жанров

(сочинение-рассказ, сказка, басня, стихотворение и т. д.), сочинение по картине, сочинение на основе жизненных впечатлений в форме очерка, дневника, мемуаров и т. д. Некоторые из этих видов сочинений были представлены выше как виды творческих работ для проведения текущего контроля.

Но для процедур тематического и итогового контроля рекомендуется использовать *сочинение на литературную тему* – это размышления пишущего на заданную тему, основанное на анализе и интерпретации изученного литературного произведения (или его фрагмента), выраженное в разной жанровой форме (близкой

литературно-критической или литературоведческой статье, публицистике, эссе и т. д.).

Среди сочинений на литературную тему принято выделять следующие виды:

- сочинения, основанные на анализе и интерпретации конкретного литературного произведения:
 - связанные с характеристикой литературных героев (включая сопоставительную характеристику);
 - основанные на анализе тематики или проблематики произведения (или одной из тем и проблем);
 - требующие анализа одной из сторон художественной формы произведения;
- сочинения, основанные на анализе определенной части творчества конкретного писателя (включая сопоставление с творчеством другого писателя);
- сочинения, близкие по жанру литературному обзору, требующие рассмотрения определенной части историко-литературного процесса;
- сочинения, отражающие личностное восприятие учащимся определенного литературного явления (героя, произведения, творчества писателя и т. д.);
- сочинения, предполагающие творческую интерпретацию литературного произведения в заданном направлении.

Выбор того или иного вида сочинения на литературную тему для проведения тематического и итогового контроля зависит не только от конкретной задачи проведения оценочной процедуры, но и от этапа обучения: проверяются именно те результаты, которые определены ФРП для данного класса.

Например, на начальном этапе основной школы многие умения, необходимые для написания сочинений на литературную тему, еще

не сформированы, поэтому даже в объеме знаний, соответствующих программе 5 класса, далеко не все виды сочинений могут быть использованы для оценочных процедур. ФРП по литературе для 5 класса выделяет следующие предметные результаты:

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы.

Исходя из этого, на уровне 5 класса возможно предложить для тематического контроля сочинение лишь нескольких видов, а именно: связанное с характеристикой героев (в том числе сопоставительной), темой, идеей и сюжетом произведения, отдельными теоретико-литературными понятиями, создание на элементарном уровне своих интерпретаций.

При этом следует учесть, что объем письменной работы невелик (но не менее 70 слов).

Критерии оценивания

сочинения

1) Содержание:

- соответствие содержания заданной теме;
- глубина и полнота раскрытия темы, самостоятельность в ее рассмотрении;
- доказательность и аргументированность высказанных суждений с опорой на текст произведения, отсутствие фактических ошибок;
- уместное использование изученных теоретико-литературных понятий;
- логичность и последовательность изложения, композиционная стройность и завершенность сочинения.

2.Речевое оформление:

- точность и выразительность языка, разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и соответствие стиля изложения содержанию; – число речевых недочетов.

3.Грамотность:

– соответствие орфографическим нормам; – соответствие пунктуационным нормам; – соответствие грамматическим нормам.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

При оценивании сочинения учитывается его объем в соответствии с требованиями, определенными в ФРП по классам:

- 5класс – не менее 70 слов;
- 6класс – не менее 100 слов;
- 7класс – не менее 150 слов;
- 8класс – не менее 200 слов;
- 9класс – не менее 250 слов.

Отметка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других источников, необходимых для ее раскрытия; об умении целенаправленно анализировать произведение, уместно и правильно используя теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей; умение анализировать произведение с опорой на теоретико-литературные понятия, делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, дан в целом верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; проводится анализ произведения, но без опоры на теоретико-литературные понятия или с ошибками в их использовании; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной монологической речи. В работе имеется не более четырех неточностей в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое не раскрывает тему или написано не на тему; свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; не свидетельствует об умении анализировать текст и знании теоретиколитературных понятий; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

2.5. Возможности тестирования для проведения оценочных процедур по литературе

Тестирование является одним из современных методов контроля и оценивания учебных достижений обучающихся, оно позволяет в краткой и четкой форме выявить их знания и умения по предмету. Широкая распространенность этой формы контроля связана также с возможностью стандартизации проверки выполнения тестовых заданий, поскольку они ориентированы на однозначный правильный ответ.

Но именно это ограничивает возможности использования тестирования для проведения оценочных процедур по литературе: специфика предмета обуславливает то, что в большинстве случаев однозначность ответа не соответствует требованиям к предметным результатам. Не случайно в современные контрольно-

измерительные материалы для проведения процедур внешнего
итогового контроля в форме ОГЭ и ЕГЭ по

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.auguo.com>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>

Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Видеоуроки

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>

<http://gia.edu.ru>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе для 5 класса

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
1			Вн. чт. Роль книги в жизни человека. Литература как искусство слова.
2			Мифы народов России. Славянские мифы о сотворении мира.
3			Культура Древней Греции. Мифы о сотворении мира.
4			Мифы о героях. Двенадцать подвигов Геракла.
5			Мифы о героях. Последние семь подвигов Геракла. Стартовая диагностическая работа.
6			Фольклор. Малые жанры фольклора.
7			Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.
8			Загадка как малый жанр фольклора.
9			Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки.
10			Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.
11			Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича.
12			Сказки народов России и народов мира. Татарская сказка «Шурале». Французская сказка «Волшебницы».
13			Особенности сказок о животных. Сказки «Журавль и цапля», «Тетерев и лиса».
14			Особенности бытовых сказок. Сказки «Солдатская шинель», «Как старик домовничал».
15			Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».
16			Жанры и роды литературы. Жанровые особенности басни.
17			Биография И.А. Крылова. Сравнительный анализ басен Крылова и Эзопа. Басня «Ворона и лисица».
18			Мораль в баснях Крылова «Волк и ягнёнок» и «Квартет».
19			Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне», «Свинья под дубом».
20			А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.
21			Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро»
22			Изображение зимней бури в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер».
23			Особенности сказок Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма и ритм. Способы рифмовки.
24			«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика Царевны и Царицы.
25			Добро и зло в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
26			Вн. чт. Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Главный герой сказки.

27		Вн. чт. Фантастическое и реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители».
28		Вн. чт. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Что значит быть скромным?
29		Вн. чт. Жизненные уроки главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
30		Вн. чт. Предательство и раскаяние главного героя сказки «Чёрная курица, или Подземные жители».
31		М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.
32		Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».
33		Рождественские традиции в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
34		Оксана и Вакула в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
35		Гостеприимство Солохи в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
36		Борьба добра со злом в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
37		Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
38		Ночь чудес и справедливости в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
39		И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.
40		И.С. Тургенев «Муму». Два Герасима. Жизнь Герасима в деревне и в городе.
41		И.С. Тургенев «Муму». В поисках родной души. Татьяна – родная душа или одна из «чужих людей»?
42		И.С. Тургенев «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима. Герасим и Муму.
43		И.С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение.
44		И.С. Тургенев «Муму». Нравственный выбор героя.
45		Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Образ крестьянки.
46		Тема детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
47		Трудный путь к знаниям крестьянского мальчика в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник».
48		Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие.
49		Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. Главный герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
50		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Поведение Жилина и Костылина в плену.
51		Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев.
52		РР Побег героев рассказа Толстого «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению.
53		Судьба главных героев рассказа Толстого «Кавказский пленник».
54		Русские поэты о Родине и о родной природе. Осень в стихотворениях русских поэтов.
55		Русские поэты о Родине и о родной природе. Поэтическое описание зимы в стихотворениях С.А. Есенина и И.А. Бунина.
56		Русские поэты о Родине и о родной природе. Стихотворения С.А. Есенина

		и Ф.И. Тютчева о весне и лете.
57		Образ дождя в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».
58		А.П. Чехов. Рассказ о писателе. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Хирургия».
59		Приёмы комического в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия».
60		Сравнительная характеристика двух хозяев собаки в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».
61		Мир глазами животного в рассказе А.П. Чехова «Каштанка».
62		Верность Каштанки в рассказе А.П. Чехова.
63		Рассказ М.М. Зощенко «Галоша». Смысл названия. Символом чего является галоша в рассказе?
64		Жизненные уроки в рассказе М.М. Зощенко «Ёлка».
65		Сострадание и равнодушие в рассказе Андреева «Кусака».
66		Природа и человек в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».
67		Нравственные уроки произведений К.Г. Паустовского.
68		А.П. Платонов. Рассказ о писателе. Мир глазами ребёнка в рассказе А.П. Платонова «Никита».
69		Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».
70		Главный герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
71		В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Выживание мальчика в лесу.
72		В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя через испытания.
73		Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
74		Вн. чт. Поэзия военных лет. Дети на войне. Стихотворение Твардовского «Рассказ танкиста», стихотворение Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...».
75		Жизнь и творчество В.П. Катаева. Главный герой повести «Сын полка».
76		Катаев «Сын полка» История Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».
77		Подвиг Вани Солнцева в повести Катаева «Сын полка».
78		Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».
79		В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Главный герой в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
80		Взаимоотношения отца и сына в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
81		Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
82		Дурное общество. Равнодушие окружающих людей к беднякам в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
83		Сочувствие главного героя в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
84		Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
85		Жизненные уроки героя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
86		Доверчивость главного героя повести Ю.И. Ковалева «Приключения Васи Куролесова».
87		Тема памяти в стихотворениях Расула Гамзатова и Мустая Карима.
88		Главные герои сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева».
89		Путь Герды в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
90		Добро и зло в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».
91		Сказочный мир Зазеркалья и его правила в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».

92		Главная мысль сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».
93		Главный герой романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
94		Лидерство Тома Сойера в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
95		Юмор в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера».
96		Нравственное взросление главного героя рассказа Д. Лондона «Сказание о Кише».
97		Подготовка к итоговой контрольной работе. Итоговая контрольная работа за курс 5-го класса.
98		Путь к сокровищам в романе Стивенсона «Остров сокровищ».
99		Настоящие сокровища героев в романе Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
100		Подвиг голубя в рассказе Сетона – Томпсона «Арно».
101		Главный герой сказки Д.Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».
102		Преданность и смелость Рикки-Тикки-Тави сказке Д.Р. Киплинга.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
1			Поэзия и проза. Жанры литературы. Герой в мире художественного слова.
2			«Илиада» Гомера. Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса.
3			Поэма Гомера «Одиссея». Главный герой поэмы.
4			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Колядки и масленичные песни.
5			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Веснянки, летние и осенние песни. Стартовая диагностическая работа.
6			Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.
7			Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.
8			Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала».
9			Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Особенности героического эпоса.
10			Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе».
11			Жанр баллады в фольклоре и литературе. Образ главного героя в балладе «Робин Гуд и шериф».
12			Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Кубок – это символ ...
13			Баллада Шиллера «Перчатка». Защита собственного достоинства и чести.
14			Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. Баллада Л. Стивенсона «Вересковый мёд».
15			Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
16			Изображение природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Узник», «Зимняя дорога».
17			Особенности поэзии Пушкина. Двусложные размеры стихотворений.
18			Вн. чт. История создания повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».
19			Вн. чт. Мир русской усадьбы в повести «Барышня – крестьянка».
20			Вн. чт. Финал повести. Основная идея повести «Барышня – крестьянка».

21		История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский».
22		Причины и последствия ссоры двух помещиков.
23		Образ Владимира Дубровского.
24		Нравственный выбор Дубровского.
25		Француз Дефорж. Уклад жизни в имении Покровское.
26		План мести Дубровского.
27		Брак Марьи Кириловны.
28		Случай с кольцом в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
29		Трагическая любовь Маши и Владимира в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
30		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Дубровский».
31		Чувство одиночества и тоски в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Утёс» и «Парус».
32		Тема красоты и гармонии в балладе М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».
33		Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Листок».
34		Жанр песни в русской поэзии. Образ пахаря в стихотворении А.В. Кольцова «Песня пахаря».
35		Особенности поэзии А.В. Кольцова. Стихотворение «Косарь». Трёхсложные размеры стихотворений.
36		Мир детства в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
37		Портретная характеристика героев рассказа «Бежин луг».
38		Былички героев рассказа «Бежин луг».
39		Страхи и суеверия в рассказе «Бежин луг».
40		Особенности изображения природы в лирике Тютчева. Стихотворение «Как хорошо ты, о небо ночное».
41		Тема свободы в лирике Тютчева. Стихотворения «С поляны коршун поднялся» и «Листья».
42		Роль природы в стихотворениях А.А. Фета. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила».
43		Особенности изображения природы в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом» и «Учись у них – у дуба, у берёзы».
44		Сказ Н.С. Лескова «Левша». Жанровые особенности сказа.
45		Герой сказа Н.С. Лескова «Левша».
46		Талант Левши в сказе Н.С. Лескова.
47		Судьба мастеров России в сказе Лескова «Левша».
48		Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за первое полугодие.
49		Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.
50		Урок доброты и сострадания в жизни Николеньки Иртеньева.
51		Лицемерие и чиновничество в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».
52		Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».
53		Страх Червякова в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».
54		Равнодушие к чужому горю в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
55		Сострадание и милосердие в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
56		Родная природа в русской поэзии XX века. Поэтизация родной природы в стихотворениях А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».
57		Жизнь и творчество С.А. Есенина. Родная природа в лирике Есенина.
58		Образ лошади в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
59		Поэзия военных лет. Воспоминания Д.С. Самойлова в стихотворениях

		«Сороковые» и «Выезд».
60		Любовь к Родине и родной природе в стихотворениях Евтушенко.
61		Стойкость и мужество обычных граждан в военное время в стихотворениях Ольги Берггольц.
62		Женская солидарность в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».
63		Судьба Анны Федотовны в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».
64		Тема памяти в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».
65		Равнодушие и жестокость в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».
66		Роль воспоминаний в жизни бабы Дуни в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».
67		Отношение к пожилым людям в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».
68		Главный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
69		Новое знакомство героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».
70		Доброта учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».
71		Уроки доброты по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».
72		Сравнительная характеристика двух друзей в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».
73		Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации.
74		Отношение к старшим в рассказе В.М. Шукшина «Критики».
75		Мечта и реальность в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп».
76		Последствия необдуманного поступка в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».
77		Выбор главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».
78		Что важнее: общее благо или личное? Выбор Глеба в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».
79		Роль дружбы в жизни человека. Почему Глеб в повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я» был несчастлив?
80		Отношения главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».
81		Жизненные уроки главных героев повести В.В. Ледерман «Календарь Ма(й)я».
82		Тоска по Родине в стихотворениях Габдуллы Тукая.
83		Любовь к Родине в стихотворениях Кайсына Кулиева.
84		Главный герой романа Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».
85		Прототип Робинзона Крузо. Необычные приключения Робинзона Крузо. Кораблекрушение.
86		Роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом острове?
87		Поведение главного героя романа Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» в стране лилипутов.
88		Главный герой в романе Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».
89		Выживание главных героев романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» в дикой природе.
90		Смелость Роберта Гранта в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта».
91		Жестокость жителей города в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».
92		Храбрый поступок семьи Финч в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».
93		Компромисс в отношениях главных героев рассказа Джанни Родари «Сиренида».
94		Подготовка к контрольной работе. Итоговая контрольная работа за курс 6-го класса.
95		Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рея Брэдбери «Каникулы».

96			Вн. чт. Главные герои сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
97			Вн. чт. Путь Митраши в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
98			Вн. чт. Путь Насти в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
99			Вн. чт. Смысл названия сказки – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».
100			Семейные традиции в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
101			Настоящая и мнимая дружба в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
102			Муки совести. Раскаяние главного героя рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса

№ п/п	ДАТА		Тема урока
	План	Факт	
1.			Литература как искусство слова. Теория литературы.
2.			Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.
3.			А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Лицейская лирика. Стихотворения «И.И. Пущину» и «Во глубине сибирских руд ...».
4.			Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «19 октября». Стартовая диагностическая работа.
5.			Образ Петра Великого в поэме А.С. Пушкина «Полтава».
6.			Вн. чт. «Повести Белкина». Главный герой повести А.С. Пушкина «Выстрел».
7.			Вн. чт. Месть Сильвио в повести Пушкина «Выстрел».
8.			Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».
9.			Повесть «Станционный смотритель». Неблагодарность Минского.
10.			Р/р Повесть «Станционный смотритель». Раскаяние Дуни. Подготовка к сочинению на тему «Что такое раскаяние?»
11.			Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» и «Ангел». Роль веры в жизни человека.
12.			Роль природы в жизни человека в поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива ...» и «Тучи».
13.			Историческая основа произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
14.			Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...».
15.			Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
16.			Тарас Бульба и его сыновья. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
17.			Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
18.			Нравственный выбор героя. Является ли Андрий предателем?
19.			Нравственный выбор Тараса Бульбы в повести Гоголя «Тарас Бульба».
20.			Подвиг Остапа и Тараса Бульбы в повести Гоголя «Тарас Бульба».
21.			Р/р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
22.			Биография И.С. Тургенева. Особенности стихотворений в прозе.
23.			Портретная характеристика героя в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».
24.			Несчастливая любовь в рассказе И.С. Тургенева «Свидание».
25.			Чувства главного героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

26.		Контраст в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».
27.		Особенности прозы Л.Н. Толстого. Контрольная работа за 1-е полугодие.
28.		Историческая основа поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины».
29.		Образ верной жены в поэме Некрасова «Русские женщины».
30.		Судьба народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
31.		Тема природы и человека в поэзии А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
32.		Пороки, которые высмеивает М.Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
33.		Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
34.		Преданность Родине и патриотизм в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».
35.		Уважение к прошлому своего народа в романе Ф. Купера «Последний из могикиан».
36.		Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Тоска».
37.		Жизнь и творчество М. Горького. Образ бабушки в повести М. Горького «Детство».
38.		Самопожертвование Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
39.		Нравственные проблемы в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».
40.		Рассказ О. Генри «Дороги, которые мы выбираем». Жадность главного героя.
41.		Любовь и самопожертвование в новелле О.Генри «Дары волхвов».
42.		Феерия А. Грина «Алые паруса». История Лонгрена.
43.		Характер главной героини феерии «Алые паруса».
44.		Образ Артура Грея. Избалованный мальчик или борец за справедливость?
45.		Встреча Ассоль и Грэя в феерии Грина «Алые паруса».
46.		Символ алых парусов в феерии Грина.
47.		Мечта и реальность в стихотворениях Гумилёва и Цветаевой.
48.		Особенности поэзии В.В. Маяковского. Стихотворения «Послушайте!» и «Разговор с фининспектором о поэзии» (отрывок).
49.		Тема поэта и поэзии в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
50.		Милосердие и жестокость в рассказе Платонова «Юшка».
51.		В.М. Шукшин. «Странные» герои рассказов Шукшина. Рассказ «Чудик».
52.		Поэзия военных лет. Стихотворения К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» и «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
53.		Поэзия военных лет. Поэзия военных лет. Стихотворения и песни о войне Б.Ш. Окуджавы.
54.		Жестокое обращение с животными в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».
55.		Мир глазами животного в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».
56.		Упрямство главного героя в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
57.		Роль памяти в жизни человека по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
58.		Конфликт между главным героем и его мамой в повести Т.В. Михеевой «Лёгкие горы».
59.		Жизнь Дины в новой семье в повести Т.В. Михеевой «Лёгкие горы».

60.			Отношение к пожилым людям в рассказе Ульфа Старка «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?».
61.			Милосердие в рассказе Ульфа Старка «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?».
62.			Подготовка к контрольной работе. Итоговая контрольная работа за курс 7-го класса.
63.			Главный герой романа М. де Сервантеса Сааведра «Дон Кихот».
64.			«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.
65.			Сказка «Маленький принц» Антуана де Сент – Экзюпери. «Дети, берегитесь баобабов!».
66.			Другие планеты – другие пороки в сказе Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц».
67.			Посещение других планет в сказе Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц».
68.			Маленький принц и Роза. Маленький принц и Лис в сказке Антуана де Сент – Экзюпери.
			Финал сказки «Маленький принц». «У каждого человека свои звёзды».

Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
1			Роды и жанры литературы. Тема, идея, проблема произведения.
2			Древнерусская литература. Житие Александра Невского.
3			Классицизм как литературное направление. История создания комедии Фонвизина «Недоросль».
4			Образ госпожи Простаковой в комедии «Недоросль». Стартовая диагностическая работа.
5			Нравственные заветы Стародума в комедии «Недоросль».
6			Р/р Образ Митрофана. Смысл названия комедии «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.
7			Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву» и «Анчар».
8			Зависть Сальери в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
9			История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
10			Формирование характера Петра Гринёва.
11			Новое знакомство Петра Гринёва в романе «Капитанская дочка».
12			Белогорская крепость. Ожидание и реальность.
13			Поединок Гринёва и Швабрина. Причины и последствия.
14			Любовь Маши Мироновой и Петра Гринёва.
15			Приступ Белогорской крепости.
16			Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка».
17			Пугачёв и Гринёв в романе «Капитанская дочка».
18			Р/р Проблема чести и долга в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению на тему «Что такое честь?»
19			Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
20			М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «Казачья колыбельная песня».
21			Любовь и война в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Валерик».
22			История создания романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

23		Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
24		Смысл жизни Мцыри.
25		История создания комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
26		Пороки чиновников в комедии Гоголя «Ревизор».
27		Образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор».
28		Хлестаков и хлестаковщина в комедии Гоголя «Ревизор».
29		Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
30		Финал комедии Гоголя «Ревизор».
31		Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за первое полугодие.
32		История создания повести Гоголя «Шинель». Роль вещи в жизни человека.
33		Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
34		Мотив обиды в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
35		Творчество И.С. Тургенева. Главный герой повести Тургенева «Первая любовь».
36		Отношения отца и сына. Отношение Зинаиды к Владимиру в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
37		Тайная любовь Зины в повести И.С. Тургенева «Первая любовь».
38		Биография Ф.М. Достоевского. Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
39		Образ Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
40		Выбор главной героини в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
41		Собирательный образ защитника Севастополя в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
42		Стойкость и мужество русского народа в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
43		Воспоминание о пути к творчеству в рассказе И.С. Шмелёва «Как я стал писателем».
44		Юмор в рассказе Михаила Андреевича Осоргина «Пенсне».
45		Человек и эпоха. Тема Родины в стихотворениях поэтов первой половины XX века.
46		Биография М.А. Булгакова. История создания повести Булгакова «Собачье сердце».
47		Конфликт между пролетариатом и буржуазной интеллигенцией в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
48		Эксперимент профессора Преображенского. Удачный опыт или роковая ошибка?
49		Нравственный выбор профессора Преображенского в повести «Собачье сердце».
50		Жизнь семьи в мирное время в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
51		Судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
52		Человечность и героизм Андрея Соколова в рассказе Шолохова «Судьба человека».
53		История жизни Матрёны Васильевны в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
54		Образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы в рассказе Солженицына «Матрёнин двор».
55		Жестокость и равнодушие в рассказе Е.И. Носова «Кукла».
56		Груз ответственности в рассказе А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Неудачница».
57		История создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
58		Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

59		Главный герой поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Итоговая контрольная работа за курс 8-го класса.
60		Сострадание к ближнему в рассказе В.Т. Шаламова «Апостол Павел».
61		Безответственность главного героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
62		Почему главному герою романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» трудно взрослеть?
63		Поэзия Н.А. Заболоцкого. Стихотворения о любви и природе.
64		Особенности сонетов Уильяма Шекспира.
65		Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
66		Трагическая любовь Ромео и Джульетты.
67		Три типа буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
68		Тщеславие главного героя комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе для 9 класса

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
1			Р/р Художественная литература. Пафос в литературе.
2			Историческая основа «Слова о полку Игореве».
3			Основная идея «Слова о полку Игореве». Золотое слово Святослава.
4			Р/р «Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение древнерусской литературы. Стартовая диагностическая работа.
5			Классицизм как литературное направление. Реформы М.В. Ломоносова.
6			Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.
7			Пороки общества в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судьям».
8			Сравнительный анализ оды Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул» и оды Державина «Памятник».
9			Вн. чт. Биография А.Н. Радищева. История создания книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
10			Вн. чт. Проблематика произведения Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
11			Сентиментализм как литературное направление. Биография Н.М. Карамзина.
12			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
13			Любовь и предательство в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
14			Р/р Романтизм как литературное направление. Особенности лирики В.А. Жуковского. Элегия «Море».
15			Своеобразие баллады В.А. Жуковского «Людмила».
16			Тема веры и безверия в балладах В.А. Жуковского «Светлана» и

		«Людмила».
17		Творческий путь и судьба А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».
18		Знакомство с главными героями комедии Грибоедова «Горе от ума». Женихи Софьи.
19		Конфликт между Фамусовым и Чацким в комедии Грибоедова «Горе от ума».
20		«Молчалины блаженствуют на свете». В чём секрет успеха Молчалина?
21		Фамусовская Москва. Бал в доме Фамусова.
22		Трагедия Чацкого. Финал комедии «Горе от ума».
23		Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».
24		Р/р Нравственные уроки комедии «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.
25		Поэты пушкинской поры. Творчество Баратынского и Дельвига.
26		Поэты пушкинской поры. Творчество К.Н. Батюшкова и Н.М. Языкова.
27		К/р Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе. Контрольная работа за 1-ю четверть.
28		Жизнь и творчество А.С. Пушкина.
29		Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина.
30		Предназначение поэта в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк».
31		Власть одного человека над другим в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар».
32		Любовная лирика А.С. Пушкина.
33		Загадка стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина.
34		Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».
35		Вступление к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра Первого в поэме.
36		История создания романа Пушкина «Евгений Онегин». В чём причина разочарования и скуки главного героя?
37		Знакомство Онегина с Ленским. Была ли дружба между ними?
38		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.
39		Объяснение Онегина и Татьяны. Почему Онегин отверг любовь Татьяны?
40		Именины Татьяны. Значение сна Татьяны.
41		Дуэль Онегина и Ленского. Причины и последствия дуэли.
42		Две невесты, две судьбы. Татьяна и Ольга.
43		Нравственный выбор Татьяны Лариной.
44		Р/р Лирические отступления в романе. Образ автора.
45		Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
46		К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 1-е полугодие.
47		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.
48		Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
49		Критика самодержавия и светского общества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта».
50		Осмысление судьбы своего поколения в стихотворении «Дума». Любовь к Родине в стихотворении «Родина».
51		Вн. чт. Любовь и расчёт в святочном рассказе Н.С. Лескова «Жемчужное ожерелье».
52		Образ поэта – пророка в стихотворениях «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.

53		Роль поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трудность поэтического призвания в стихотворениях «Поэт» и «Я жить хочу, хочу печали».
54		Размышления о судьбе Родины и смысле жизни в стихотворениях «И скучно и грустно» и «Предсказание».
55		Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.
56		История создания, жанр и композиция романа Лермонтова «Герой нашего времени».
57		Главный герой романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
58		Бэла и Печорин. Настоящая любовь или прихоть?
59		Психологический портрет Печорина в романе «Герой нашего времени». Глава «Максим Максимыч».
60		Мир контрабандистов в главе «Тамань».
61		Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Они друзья или соперники?
62		Печорин и водяное общество в романе «Герой нашего времени».
63		Жизненная философия Печорина. Рассуждения о счастье, власти и любви.
64		Дуэль Печорина и Грушницкого. Причины и последствия.
65		Любовь в жизни Печорина. Отношения с княжной Мери и Верой.
66		Загадки главы «Фаталист». Существует ли предопределение?
67		Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
68		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
69		Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания произведения. Особенности жанра и композиции.
70		Знакомство с Чичиковым. Поведение героя и его привычки.
71		Чичиков у помещика Манилова. К чему приводят мечтательность и праздность?
72		Чичиков в гостях у Коробочки. К чему приводит излишняя бережливость?
73		Встреча с Ноздрёвым. Пороки помещика Ноздрёва. К чему приводят несдержанность и праздность?
74		Образ Собакевича в поэме «Мёртвые души». К чему приводит чрезмерное стремление к наживе?
75		Помещик Плюшкин. К чему приводит скупость?
76		Образы помещиков в поэме «Мёртвые души». Пороки чиновников.
77		Губернский город и его жители в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Как распространяются сплетни в губернском городе?
78		Р/р Лирические отступления и их роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
79		Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
80		Р/р Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
81		К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за 3-ю четверть.
82		Вн. чт. Реализм как литературное направление.
83		Жизнь и творчество А.И. Герцена. Главные герои романа «Кто виноват?». Образ помещика Негрова.
84		Может ли любовь преодолеть все обстоятельства? Отношения Бельтова и Круциферской в романе Герцена «Кто виноват?».
85		Р/р Кто виноват в несчастье героев? Финал романа Герцена «Кто виноват?».
86		К/р Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа за год.
87		Биография Данте Алигьери. Композиция «Божественной комедии». Смысл

		названия. Главные герои.
88		«Божественная комедия» Данте. Обитель грешников. Ад.
89		Представление о чистилище в «Божественной комедии» Данте.
90		Представление о рае в «Божественной комедии» Данте.
91		Биография Уильяма Шекспира. Сюжет и главные герои трагедии «Гамлет».
92		Сомнения главного героя трагедии У. Шекспира «Гамлет».
93		Месть Гамлета и её последствия в трагедии Шекспира «Гамлет».
94		И.В. Гёте. Слово о поэте. История создания трагедии «Фауст». Композиция трагедии.
95		Договор Фауста и Мефистофеля. Выбор главного героя в трагедии И.В. Гёте «Фауст».
96		История любви Фауста и Маргариты в трагедии И.В. Гёте «Фауст».
97		Р/р Биография Д.Г. Байрона. Особенности поэзии Байрона.
98		Образ главного героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
99		Судьба Греции в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
100		История создания романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы главных героев романа.
101		Сострадание и жестокость в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».
102		Нравственный выбор Квазимодо в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью *Грешин*
(*Грешин*)
листов (а)



М.И. Зотова

