

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа школьного театра «Аргин» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

 Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

 14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении про- фессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания».

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность.**

**Уровень программы**

Уровень программы – ознакомительный.

**Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения,

являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством

снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель программы**

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

* познакомить с историей театра;
* обучить основам сценического действия;
* познакомить с основным языком театрального искусства;
* познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
* дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Развивающие:**

* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу,
* образное мышление;
* научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* способствовать развитию культуры речи;
* укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

**Воспитательные:**

* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,
* чувство ответственности за общее дело;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* формировать потребность в творческом самовыражении
* и создать мотивацию для поиска собственных решений
* в создании художественного образа;
* содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
* содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности,
* уверенности, эмпатии, толерантности;
* прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
* участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

*Формируемые компетенции:* ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Адресат программы. Формы, режим занятий, категория обучающихся.**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая.

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы).

Занятия проходят 2 **раза** в неделю по **1 часу** (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.** Общее количество учебных недель, запланированных на весь период обучения: 38. Количество учебных часов в год: **76 часов**.

 К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.
Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

* умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного
* и ответственного отношения к собственным поступкам;
* создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог
* с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные результаты**

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основесогласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
* умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

**Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:**

* правила безопасности при работе в группе;
* сведения об истории театра,
* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения и тренинги;
* приемы раскрепощения и органического существования;
* правила проведения рефлексии;

**уметь:**

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
* производить разбор простого текста;
* определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
* работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

* основами дыхательной гимнастики;
* основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
* навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
* музыкально-ритмическими навыками;
* публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение  проявлять инициативу и активность, планировать свою работ- у, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

 Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 *Познавательные УУД*

 Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

 *Коммуникативные УУД*

 Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-۰осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П/П | Разделы/темы | Количество часов | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практи-ка |
|  | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.  | **1** | **1** | - | Входной |
|  | **Раздел 1. История театра** | **3** | **2** | **1** |  |
|  | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  |  | 2 | 1 | Текущий |
|  | **Радел 2. Актерское мастерство**  | **9** | **2** | **7** |  |
|  | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.  |  |  | 2 | Текущий |
|  | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения |  |  | 2 | Текущий |
|  | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. |  |  | 2 | Текущий |
|  | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  |  |  | 3 | Текущий |
|  | **Раздел 3. Художественное чтение** | **6** | **2** | **4**  |  |
|  | Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..  |  | 2 |  | Текущий |
|  | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.  |  |  | 4 | Текущий |
|  | **Раздел 4. Сценическое движение** | **8** | **-** | **8** |  |
|  | Работа с предметом.  |  |  | 4 | Текущий |
|  | Работа с партнером.  |  |  | 4 | Текущий |
|  | **Раздел 5. Работа над пьесой** | **11** | **6** | **5** | Текущий |
|  | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  |  | 2 |  | Текущий |
|  | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  |  | 4 |  | Текущий |
|  | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. |  |  | 3 | Текущий |
|  | Общий разговор о замысле спектакля.  |  |  | 2 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Постановка спектакля** | **35** | **5** | **30** |  |
|  | Репетиционный период.  |  | 5 |  | Текущий |
|  | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.  |  |  | 4 | Текущий |
|  | Создание реквизита и декораций. |  |  | 6 | Текущий |
|  | Соединение сцен, эпизодов.  |  |  | 7 | Текущий |
|  | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  |  |  | 5 | Промежуточный |
|  | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  |  |  | 5 | Текущий |
|  | Генеральные репетиции.  |  |  | 3 | Текущий |
|  | **Раздел 7. Итоговые занятия**  | **3** | **2** | **1** |  |
|  | Показ спектакля для приглашенных зрителей.  |  |  |  | Итоговый |
|  | Поведение итогов. |  |  |  | Итоговый |
|  | **Итого:** | **76** | **40** | **36** |  |

 **Вводное занятие**.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

**Раздел 1.** **История театра.**

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выда-

ча удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3.** **Художественное чтение.**

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4.** **Сценическое движение.**

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5.** **Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6.** **Постановка спектакля.**

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7.** **Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;

2. просмотр упражнения;

3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел –

указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максималь-

ной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие прак-

тики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и за-

конами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каж-

дый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (зву-

косочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок

становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают

внимание в начале занятия.

**ДЫХАНИЕ**

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);

■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

**АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики,игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

**ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на:

■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);8

■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или

дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок

в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.

**Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:**

■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикци-

онных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника

речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть.

**Упражнения на развитие зрительного внимания:** «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в

школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до

школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы

к следующему занятию.

**Упражнения на развитие слухового внимания** и других сенсорных умений: «Послушаем ти-

шину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

**Упражнения на подражание голоса:** медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

**Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».**

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у од-

ного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Препо-

даватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь

преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые

фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе. Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

**Итоговым мероприятием** может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

 *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;

- публичный показ (выступление);

- прослушивание;

- литературная гостиная;

- концерты.

 ***Система поощрений***:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;
* творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

**Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;

- средний уровень;

- низкий уровень.

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры оценивания | Уровни |
| Низкий | Средний | Высокий |
| Предметная Знания, умения, навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | .. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.  | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения. |
| Пластика | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного) |
| Театральная | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение.Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других. | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, сти- мулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

**Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы
К.С. Станиславского. Так же достижении современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного,  программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действа позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

 Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

**Материально-технические обеспечение программы**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

 9. Фото и видеоаппаратура.

10. Декорации.

11. Набор гримера.

12. Парики, накладные бороды, усы.

13. Театральный клей.

14. Музыкальные инструменты.

15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.   Методы обучения осуществляют   четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

**Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* видеопрезентации, электронные презентации.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***Литература для педагога***:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу вмир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

М.: «Просвещение», 1995.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983.

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

№ Название раздела/темы

***Литература для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHaH9uD-UWAn0JkpX_xLBLMyFw3xg)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6.Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**КАЛЕНДАРНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Форма проведения** | **Форма аттестации****(контроля)** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | **1** | Теория:Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.  | Беседа | Входной |
|  |  |  | **3** | **Раздел 1.** **История театра.**  |  |  |
| 2 |  |  | 1 | Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | Лекция | Наблюдение |
| 3 |  |  | 1 | Теория: ТЗнакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | Лекция | Наблюдение |
| 4 |  |  | 1 | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.  | Лекция | Наблюдение |
|  |  |  | **9** | **Раздел 2. Актерское мастерство** |  |  |
| 5 |  |   | 1 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.  | Лекция | Наблюдение |
| 6 |  |  | 1 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.  | Лекция | Наблюдение |
| 7 |  |  | 1 | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | Практическиезанятия | Текущий, беседа |
| 8 |  |  | 1 | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображенияю.  | Практическиезанятия | Текущий, беседа |
| 9 |  |  | 1 | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.  | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 10 |  |  | 1 | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.  | Практическиезанятия | Текущий, беседа |
| 11 |  |  | 1 | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 12 |  |  | 1 | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 13 |  |  | 1 | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.  | Практические занятия | Текущий, беседа |
|  |  |  | **6** | **Раздел 3. Художественное чтение** |  |  |
| 14 |  |  | 1 | Основы практической работы над голосом. Логика речи. | Лекция | Наблюдение |
| 15 |  |  | 1 | Основы практической работы над голосом. Логика речи. | Лекция | Наблюдение |
| 16 |  |  | 1 | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 17 |  |  | 1 | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 18 |  |  | 1 | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 19 |  |  | 1 | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. | Практические занятия | Текущий, беседа  |
|  |  |  | **8** | **Раздел 4. Сценическое движение** |  |  |
| 20 |  |  | 1 | Работа с предметом.  | Практические занятия | Текущий |
| 21 |  |  | 1 | Работа с предметом.  | Практические занятия | Текущий |
| 22 |  |  | 1 | Работа с предметом.  | Практические занятия | Текущий |
| 23 |  |  | 1 | Работа с партнером.  | Практические занятия | Текущий |
| 24 |  |  | 1 | Работа с партнером.  | Практические занятия | Текущий |
| 25 |  |  | 1 | Работа с партнером.  | Практические занятия | Текущий |
| 26 |  |  | 1 | Работа с партнером.  | Практические занятия | Текущий  |
| 27 |  |  | 1 | Работа с партнером.  | Практические занятия | Текущий  |
|  |  |  | **11** | **Раздел 5. Работа над пьесой** |  |  |
| 28 |  |  | 1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  | Лекция | Наблюдение |
| 29 |  |  | 1 | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.  | Лекция | Наблюдение  |
| 30 |  |  | 1 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | Чтение, беседа | Текущий, беседа |
| 31 |  |  | 1 |  Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | Чтение, беседа | Текущий, беседа |
| 32 |  |  | 1 |  Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | Чтение, беседа | Текущий, беседа |
| 33 |  |  | 1 | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.  | Чтение, беседа | Текущий, беседа |
| 34 |  | 1 | 1 | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | Практические занятия | Текущий |
| 35 |  |  | 1 |  Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | Практические занятия | Текущий |
| 36 |  |  | 1 |  Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | Практические занятия | Текущий |
| 37 |  |  | 1 | Общий разговор о замысле спектакля. | Практические занятия | Текущий, беседа |
| 38 |  |  | 1 | Общий разговор о замысле спектакля. | Практические занятия | Текущий |
|  |  |  | **35** | **Раздел 6. Постановка спектакля** |  |  |
| 39 |  |  | 1 | Репетиционный период.  | Лекции, беседы | Наблюдение |
| 40 |  |  | 1 | Репетиционный период.  | Лекции, беседы | Наблюдение |
| 41 |  |  | 1 | Репетиционный период.  | Лекции, беседы | Наблюдение |
| 42 |  |  | 1 | Репетиционный период.  | Лекции, беседы | Наблюдение |
| 43 |  |  | 1 | Репетиционный период.  | Лекции, беседы | Наблюдение |
| 44 |  |  | 1 | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | Практические занятия | Текущий |
| 45 |  |  | 1 | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | Практические занятия | Текущий |
| 46 |  |  |  | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | Практические занятия | Текущий |
| 47 |  |  |  | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | Практические занятия | Текущий |
| 48 |  |  | 1 | Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | Текущий |
| 49 |  |  | 1 | Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | Текущий |
| 50 |  |  | 1 | Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | Текущий |
| 51 |  |  | 1 | Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | Текущий |
| 52 |  |  | 1 | Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | Текущий |
| 53 |  |  | 1 | Создание реквизита и декораций. | Практические занятия | Текущий |
| 54 |  |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 55 |  |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 56 |  |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 57 |  |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 58 |  |  | 1 | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 59 |  |  |  | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 60 |  |  |  | Соединение сцен, эпизодов.  | Репетиции | Промежу-точный |
| 61 |  |  | 1 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | Репетиции | Текущий |
| 62 |  |  | 1 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | Репетиции | Текущий |
| 63 |  |  | 1 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | Репетиции | Текущий |
| 64 |  |  | 1 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | Репетиции | Текущий |
| 65 |  |  | 1 | Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.  | Репетиции | Текущий |
| 66 |  |  | 1 | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | Репетиции | Текущий |
| 67 |  |  | 1 | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | Репетиции | Текущий |
| 68 |  |  | 1 | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.  | Репетиции | Текущий |
| 69 |  |  | 1 | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. | Репетиции | Текущий |
| 70 |  |  | 1 | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. | Репетиции | Текущий |
| 71 |  |  | 1 | Генеральные репетиции.  | Прогоны, генеральная репетиция | Текущий |
| 72 |  |  | 1 | Генеральные репетиции.  | Прогоны, генеральная репетиция | Текущий |
| 73 |  |  | 1 | Генеральные репетиции.  | Прогоны, генеральная репетиция | Текущий |
|  |  |  | **3** | **Раздел 7. Итоговые занятия**  |  |  |
| 74 |  |  | 1 | Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | Премьераспектакля | Итоговый |
| 75 |  |  | 1 | Показ спектакля для приглашенных зрителей.  | Премьераспектакля | Итоговый |
| 76 |  |  | 1 | Поведение итогов. | Беседа | Итоговый |

******